**Jako za starých časů – natáčení pohádky Tři bratři v Ledčicích**

Jistě si vzpomínáte, že 15. srpen 2013 byl v Ledčicích ve znamení filmu. Už od velmi brzkého rána se hřiště Na Skalce začalo zaplňovat nákladními i osobními automobily a nejrůznější technikou. Pomalu tu vznikalo malé „městečko“ s občerstvovací stanicí (lidmi od filmu zvanou catering), maskérnou, kostymérnou, rekvizitárnou, mobilními záchody, boxy pro zvířata, stanovištěm pro opravdový královský kočár a mnohým dalším.

Všechny, kteří jsme se přišli se zvědavostí sobě vlastní podívat na „cvrkot“ kolem natáčení klasické romantické pohádky *Tři bratři* pod režijním vedením oscarového Jana Svěráka, udivilo, kolik lidí se „na place“ pohybuje. Všichni ti důležití lidé - kameramani, osvětlovači, maskéři, rekvizitáři, kostyméři, architekti, odborní poradci a kdo ví, kdo ještě, mají k ruce své asistenty a ti zase svoje pomocníky. Jen režisér je jeden, klapka snad také, stejně jako skriptka. Filmový štáb zkrátka tvoří mnoho lidí. Píšu-li mnoho, myslím tím opravdu mnoho. A zdá se nám také, že se stále nic neděje, jen se čeká. Ale to je omyl. Každý má svůj úkol, pro nás „čumily“ (s odpuštěním) málo zřejmý a „akční“. Chvíli trvá, než se na pole přilehlé k ledčické naučné stezce Praotce Čecha, která ve vznikajícím filmu má svou nezastupitelnou roli, navezou a do „panáků“ nastavějí snopy obilí a přiženou ochočené husy. Aby to vypadalo dost pohádkově a jako ze starých časů. Pak nastává problém, kdy se jeden z představitelů vesnického chasníka „pere“ s kosou. Přivolaný odborný poradce tedy radí, aby s „nářadím“ tak nemlátil a nemáchal, ale snažil se sekat „přes patku“. Chudák sekáč netuší, co to ta patka je, a tak přichází další zasvěcené rady a několik (skoro marných) pokusů „posíci“ pár klasů. Naši zkušení ledčičtí muži, kteří vše s potutelným úsměvem pozorují, znalecky poznamenávají, že by to zvládli „levou zadní“, jen kdyby je k tomu někdo pustil.

Na plac postupně přicházejí další účinkující – malé husopasky, pohrabovačky, vazačky snopů a pak mladý muž vedoucí na provaze velikánské zvíře. A tehdy jsem poprvé v životě uviděla živého vola. Tedy, abych byla přesná, volů jsem v životě potkala několik, ale toho opravdového ještě nikdy. Velmi mě překvapilo, jak je to obrovský a mohutný tvor. Doslova tank živočišné říše. Pro představu čtenářů: jako by stály dvě krávy těsně vedle sebe a ještě jedna jim ležela na zádech. Nelžu. Všechny nás také rozesmála poznámka jedné místní babičky. Ta svou vnučku poučovala, že tenhle vůl je opravdu veliký a že tedy asi bude „chovný“. Na což zareagoval jeho „páníček“ slovy: „Jedinej chovnej jsem tady já“.

Po dlouhých minutách pod pražícím sluncem, kdy se zkoušelo to a ono, kdy jeden z asistentů dokonce „představoval“ jedoucí kočár (to aby se tím skutečným po cestě nemuselo „vendlovat“ sem – tam), aby „jásající“ vesničané věděli kdy a jak mávat panu králi, který až kamera „pojede na ostro“, bude v tom kočáře sedět. Po nějaké té půlhodince, když už konečně každý ví, co a jak, přiváží auto od cateringu herce Davida Matáska a Kamila Halbicha. Ti po náležitém zušlechtění přítomnými kostymérkami usedají do kočáru. Jan Svěrák vykřikne: „Akce“ a my se staneme svědky natočení několika okamžiků filmu. Všechno se ještě opakuje a poté znova. V ten moment si říkám: „Tak tedy, hérečka bych být nechtěla“.

Když se připravoval další záběr, začaly pomalu řídnout naše laické řady, až jsme nakonec odešli všichni. Unavení, zpocení a plni dojmů. Jak se výpravná pohádka povedla, se dozvíme až za rok. Ledčice prý budou uvedeny v titulcích nového filmu. Naši naučnou stezku lemovanou mladou alejí stromů si vybral sám pan režisér, když ji z dálnice viděl v její plné kráse. Jak nám svěřil „lokační manažer“ Martin Vitouš, doslova prý řekl: „Tuhle cestu chci, ta je ta pravá“. Tak ji má a na věky ji také „zvěčnil“ na filmový pás. Jen Říp se asi do filmu nedostane. Jeho monumentálnost nahradí „naklíčovaný“ zámek Hluboká. Inu, dějí se věci…

Závěrem bychom si měli říci, o čem že ta nová pohádka bude. Scénář, který napsal Zdeněk Svěrák, propojuje tři klasické pohádky a tedy i tři příběhy (Červenou karkulku, Šípkovou Růženku, O dvanácti měsíčkách), které prožijí bratři Jan (Tomáš Klus), Pepa (Vojtěch Dyk) a Matěj (Zdeněk Piškula). Ti se vydají do světa, aby se zbavili svých špatných vlastností. V pohádce se bude hodně vtipkovat, ještě více zpívat a všechno nakonec dobře dopadne. Jak by ne, když autor scénáře, Svěrák – otec, použil své a Uhlířovy minioperky napsané před časem pro Národní divadlo. Kromě uvedených hlavních představitelů uvidíme také Ivanu Chýlkovou, Jiřího Lábuse, Davida Matáska, Zuzanu Norisovou, Oldřicha Kaisera, Miroslava Táborského, Kamila Halbicha a mnohé další. Roli vypravěče si „střihne“ sám Zdeněk Svěrák. Také už se těšíte? (text Ivanka Plicková)